

Belén Franco

PAISAJES DE LA ERA TERCIARIA



Belén Franco

PAISAJES DE LA ERA TERCIAARIA

EXPOSICIÓN: DEL 18 DE FEBRERO AL 21 DE MARZO DE 2005

JUAN AMIANO GALERÍA DE ARTE

González Tablas, 1 - 31003 Pamplona. Tel. y Fax 948 24 07 89

E-mail: galeríajuanamiano@hotmail.com

HORARIO: DE 11 A 14 Y DE 18 A 21 HORAS. FESTIVOS Y DOMINGOS DE 12 A 14 HORAS.

PAISAJES DE LA ERA TERCIARIA

El universo está en una palabra. La muerte de la palabra es la muerte del universo.

Edmond Jabès
-El libro de los mdrgenes-

Sólo en sus límites radicales el universo entero se pliega y curva catastróficamente, sometándose ora al imperio de fuerzas sobrehumanas inimaginables (*Big Bang, Big Crunch, Creación, Apocalipsis*), ora a la potencia imaginativa del hombre (la fantasía, sus sueños). Entre ambos extremos acontece todo ese fluir de discontinuidades que pautan el arte y la vida en las esferas supra e infralunar: cuanto acontece, *lo que es*.

La pintura que Belén Franco se trae entre manos los últimos años, dedicados en exclusividad a la esencia del paisaje, indaga con toda consciencia en estos principios, para sorpresa, y quizás no poco malestar, de quienes mejor se habrían acercado a sus panorámicas con la esperanza de encontrar allí un punto de fuga —una perspectiva sobre el mundo: una opinión— poco inquisitiva, o más complaciente con el orden aparente de las cosas.

Lo cierto es que no se hallarán aquí vistas idílicas, ni un viento que, con su sombra, sobre la alta hierba escriba la letra de una canción de cuna para adormecernos contemplativamente. Porque, en el caso particular que ahora nos ocupa, el destino y el laberinto, expresados con el accidente plástico de la mancha arrojada azarosamente sobre el soporte, constituyen los acontecimientos primigenios — *terra incognita* — de los que parte la artista, suponiendo para ella el principio de una voluntad de orden, de forma. Algo así como la mítica inspiración oracular: el balbuceo del verbo que cortará el plano del infinito encadenamiento del caos y lo informe. A partir de entonces, como recordaba Leonardo siguiendo el precepto de Botticelli de embeber una esponja de colores y estamparla contra un muro, se habrá de encontrar proyectado el camino de regreso al orden de la representación. *Pero —concluye el de Vinci— aunque estas manchas alimenten tu invención, no te enseñaran a renatar detalle alguno. Y aquel pintor hizo muy pobres paisajes.*

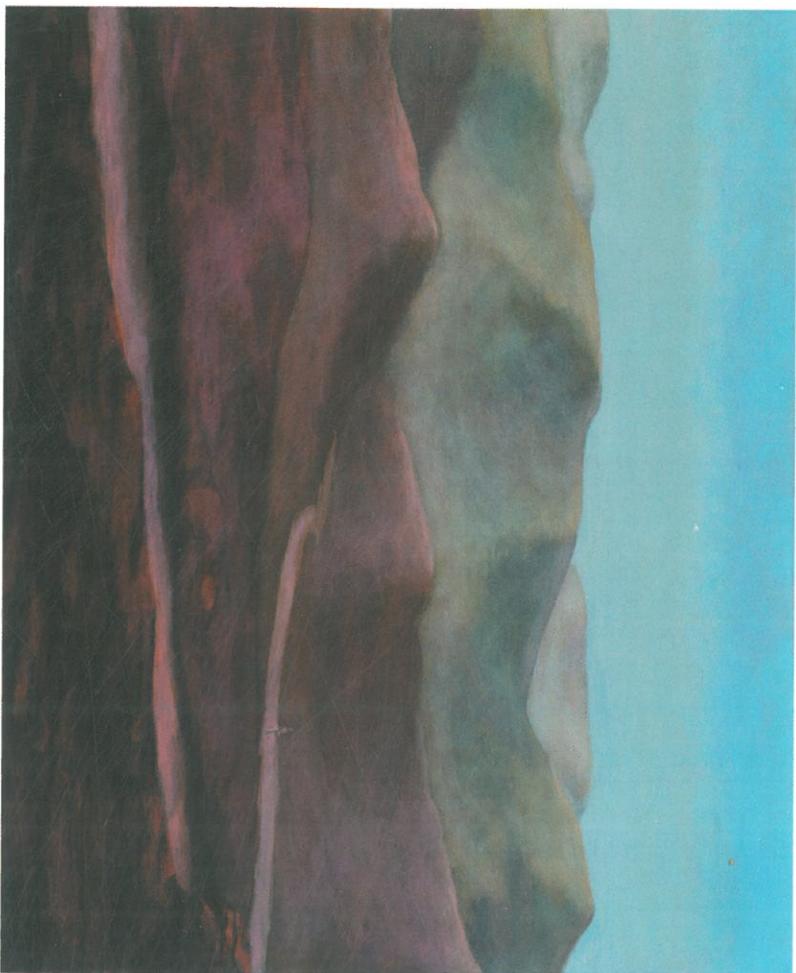
Así pues, en el *limes* a partir del cual empiezan nuestras tierras cultivadas frente a las bárbaras e incultas, es decir, en la decisión de cómo separar lo invisible de cuanto podemos reconocer, estriba la maravillosa condición visionaria de estas imágenes. Línea de sombra, nunca mejor dicho, a cada lado de la cual el mundo entero aparece o desaparece, y cuyo perfil Belén Franco me confesaba haber descubierto por completo arbitrario: entre las trazas decisivas que se organizan al dibujar un paisaje, la Naturaleza misma puede ser cualquier cosa; entre esos cortes que lo fijan, todo es indiferente. Lo curioso es que para alcanzar semejante certeza su pintura haya tenido que distraerse de tal modo, ensimismándose contemplativamente en los avatares y requiebros de esa naturaleza que, hasta la fecha, no le había ofrecido sino un marco, escenario o fondo atravesado por sus personajes, y en donde sus historias se desenvolvían y ramificaban, proliferantes.

Será quizás porque, como ya ocurriría a De Chirico, parecía necesaria *toda ausencia humana en el hombre* para que se hiciera evidente la más inquietante extrañeza, desencajando lo siniestro y fantasmal en el aspecto familiar de las cosas, como el rostro perverso de lo ya visto y bien conocido al mirarlo de forma inédita. El remitió con frecuencia ese desasosiego a los paisajes de la época terciaria, y ya en sus memorias encontramos el recuerdo infantil de una enorme mariposa mecánica, cuando, convaleciente, *desde mi cama miraba aquel juguete, curioso y asustado, como los primeros hombres debía mirar a los pterodáctilos gigantes, que en los crepúsculos sofocantes y en las gélidas auroras volaban pesadamente con sus alas de carne sobre los lagos calientes, que borbotaban y eructaban bufidos de vapor sulfúreo.*

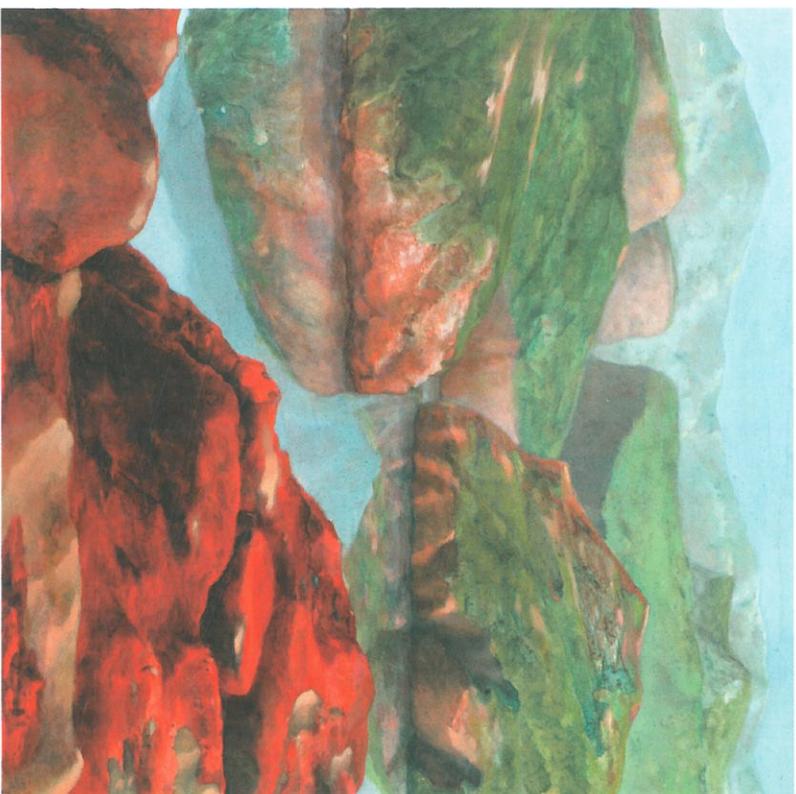
Pues bien, también en los trabajos recientes de Belén Franco han desaparecido aquellas mujeres minúsculas que, aunque al borde de la anécdota, organizaban férreamente la lectura de la imagen con sus escalas, distancias, proporciones, altura respecto al plano del horizonte, etcétera. Todas ellas recorrian el persistente camino que se rasgaba en cada uno de los paisajes de nuestra pintora hasta hace bien poco, sin encontrar algo muy distinto al sueño improbable y febril de De Chirico, con sus anacronismos prehistóricos y la soledad eterna de sus signos. De hecho, hasta tal punto es así, que bien pudiéramos ahora hacer nuestra esta otra idea de la poética del pintor de la melancolía de entreguerras: *La obra de arte metafísico es, en cuanto al aspecto, serena; pero da la impresión de que algo nuevo debía ocurrir en esa misma serenidad y de que otros signos, además de los ya manifiestos, vayan a irrumper en el cuadrado de la tela. Éste es un sintoma revelador de la profundidad habitada.*

Por último, y para acabar, una nota casi personal. La pintura de Belén Franco comparte con la figura y la personalidad de la propia artista algo de esa inocencia, fragilidad e inofensiva apariencia de las formas que hacen más inesperado el efecto que se sufre cuando, tras su trato, sin ampuliosidad ni apenas retórica, ambas te descubren buena parte de la tan compleja y turbadora comprensión de cuanto acontece, *lo que es. Quiero decir, del arte y la vida.*

Oscar Alonso Molina [Madrid, diciembre de 2004].



TIERRAS ROJAS. Acrílico sobre lienzo. 38 x 46 cm.



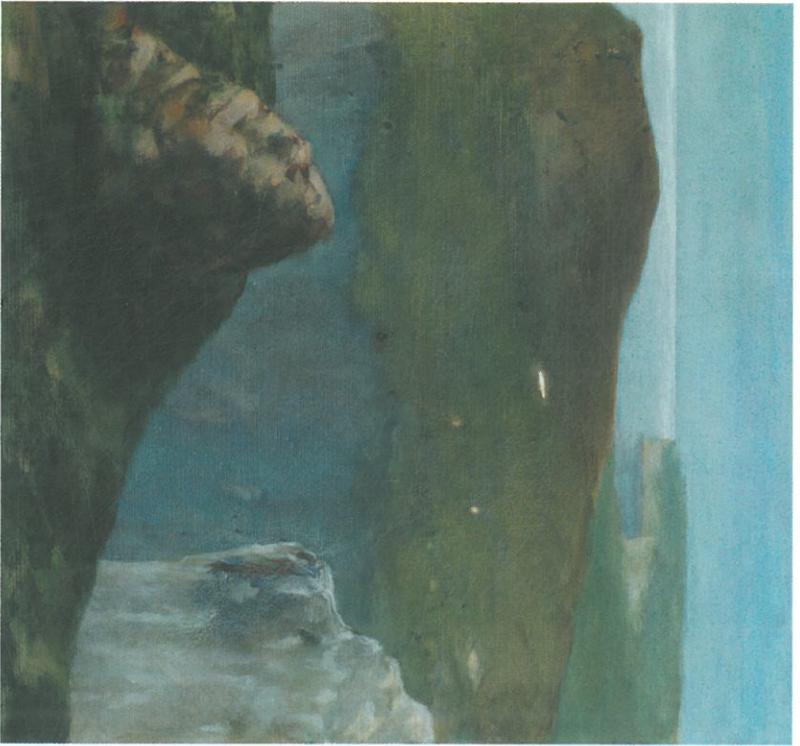
LIQUENES. Acrílico sobre lienzo. 115 x 115 cm.



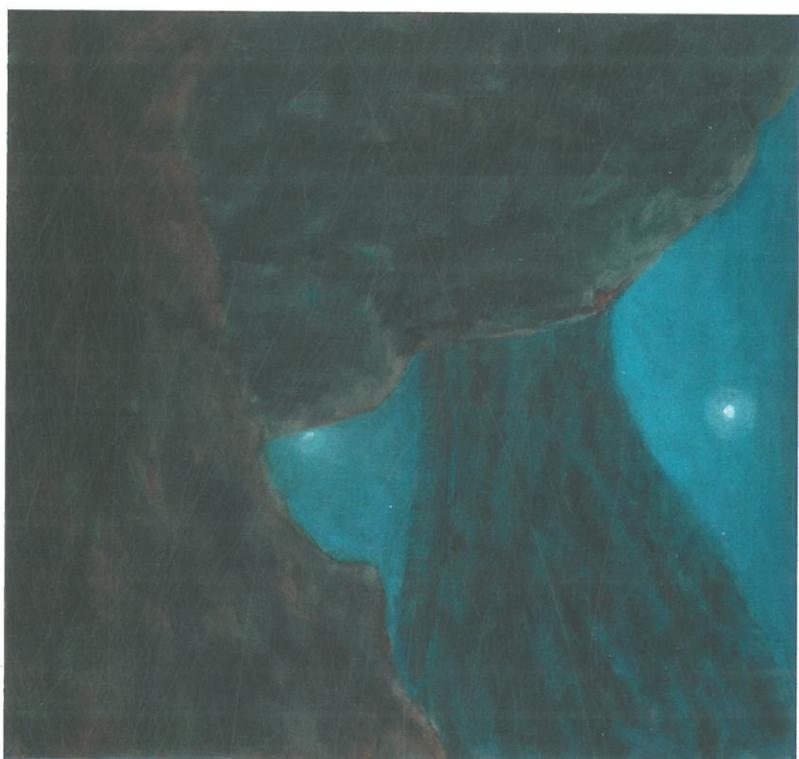
AGUAS FERRUGINOSAS. Acrílico sobre lienzo. 30 x 35 cm.



ROCAS CAPRICHOSAS. Acrílico sobre lienzo. 38 x 46 cm.



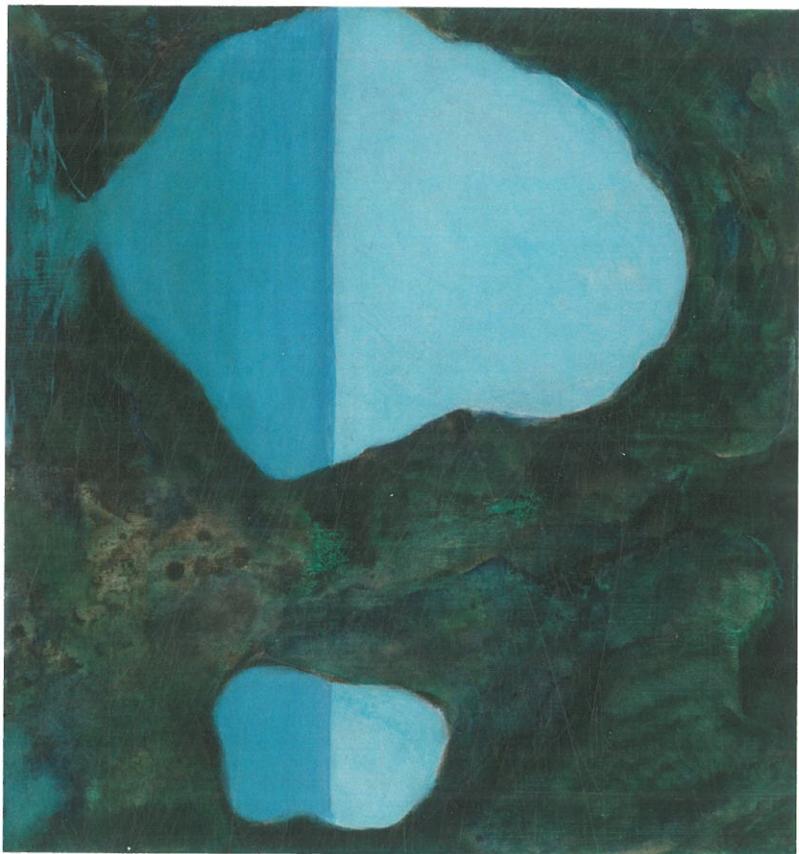
FABALLONES. Acrílico sobre lienzo. 35 x 30 cm.



LAGUNA NOCTURNA. Acrílico sobre lienzo. 35 x 30 cm.



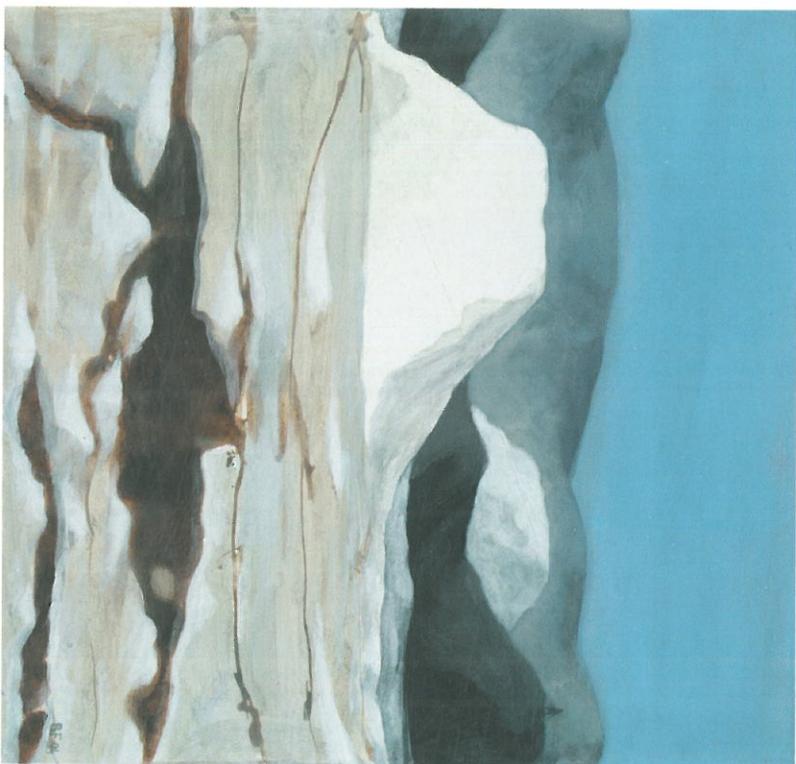
CUEVAS CALIZAS. Acrílico sobre lienzo. 35 x 30 cm.



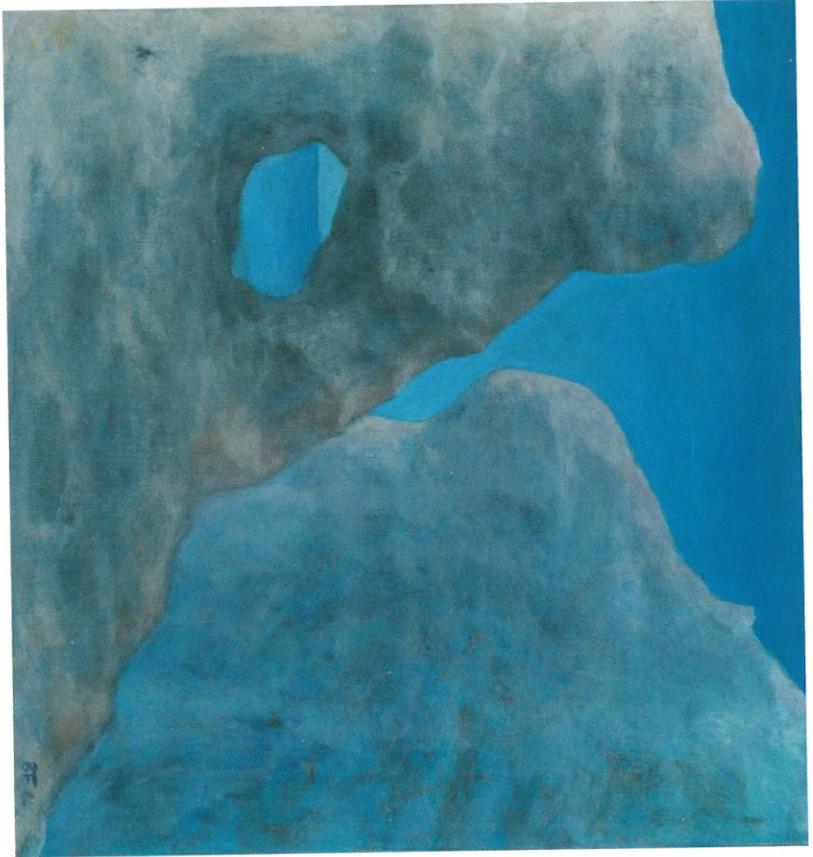
CUEVAS CON ALGAS. Acrílico sobre lienzo. 30 X 35 cm.



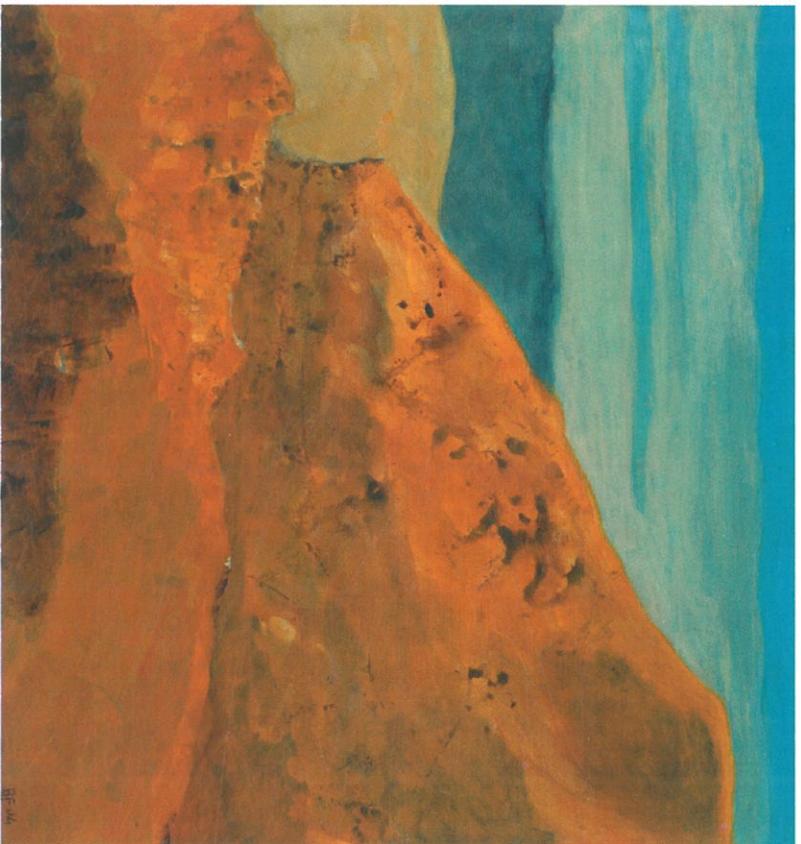
NEVERO. Acrilico sobre lienzo. 27 x 35 cm.



SALINAS. Acrílico sobre lienzo. 35 x 30 cm.



ARCOS CALZOS. Acrílico sobre lienzo. 30 x 35 cm.



TIERRAS SUIFUROSAS. Acrílico sobre lienzo. 30 x 35 cm.

BELÉN FRANCO

Madrid, 1956

Exposiciones Individuales

- 1982 Club Internacional de Prensa (Madrid).
1990 Galería Columela (Madrid).
1992 Galería El Caballo de Troya (Madrid).
1993 Galería Columela (Madrid).
1994 Galería El Caballo de Troya (Madrid).
1996 Galería Barrena (Madrid).
Galería Bors y Mallo (Cáceres).
1997 Galería Dialogue (París).
Salas de la Unesco (París).
2000 Circolo de Bellas Artes (Madrid).
Galería Dialogue (París).
2001 Galería Campomanes Nueva (Madrid).
2004 Galería Amparo Gámir (Madrid).
2005 Galería Juan Amiano (Pamplona).

Exposiciones Colectivas

- 1979 Facultad de Derecho
de la Universidad Complutense de Madrid.
1983 Sala Catorava (Madrid).
1988 Galería Estampa (Madrid).
1991 Galería El Caballo de Troya (Madrid).
1992 Talleres de Mojácar (Almería).
Galería Otra Gráfica Bubián (Granada).
1993 Galería Buares "Toros por la Gran Vía" (Madrid).
Galería Saquer (Madrid).
Centro Cultural Parque de España (Rosario, Argentina).
1994 Salón Champertt (París).
1995 Artistas en Père La Chaisse (París).
1997 Galería Dialogue (París).
1998 Galería Buares "II Salón Refractorio" (Madrid).
1998 Galería Félix Gómez "Tras Eros" (Sevilla).
1999 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
"Canción de las figuras" (Madrid).
Galería Rose Selavy, "C.D." (Barcelona).

- 2000 Moll de Costa, Port de Tarragona.
Palacio de San Eloy (Salamanca).
"Sebastián, mártir" El Foro de Pozuelo.
Instituto Cervantes de Bruselas, París,
Roma y Buenos Aires. "Canción de las Figuras".
2001 "Mitologías" El Foro de Pozuelo.
Galería Guillermo de Osma (Madrid).
2002 "Autor-retratos" Galería Utopía Parkway (Madrid).
"Autor-retratos" Galería Utopía Parkway (Madrid).
Homage a Gernuda. El Foro de Pozuelo.
2003 Feria de Arte. Las Navas del Marqués (Ávila).
"Pieza a pieza" Instituto Cervantes de Munich, Atenas,
Teiuan, Roma, Estambul, Bucarest y Lisboa.
2004 "Pieza a pieza" Instituto Cervantes de Túnez y Argel.
"El Circo" Galería Estampa (Madrid).

Selección Bibliográfica

- Bonet, J.M. ABC, 7-VI-1990.
Huici, F. El País, 26-VI-1990.
Danvila, J.R. El punto de las artes, enero 1993.
Bonet, J.M. Blanco y Negro, enero 1993.
Huici, F. El País, 15-III-1993.
Danvila, J.R. El punto de las artes, marzo 1996.
H. Pozuelo, A. Suplemento "El Cultural. El Mundo", 19-III-2000.
Alonso Molina, O. Arte y parte, XI-2000.
Huici, F. El País (Babelia), 9-XII-2000.
H. Pozuelo, A. Suplemento "El Cultural. El Mundo", 27-III-2002.
Hontoria, J. Suplemento "El Cultural. El Mundo", 27-III-2002.

Adquisiciones

- Puertollano.
Banco de España.
Aduana (Cádiz).

Jos@wmeneka@gmail.com



JUAN AMIANO
galería de arte

C/ González Tablas, 1 - 31003 Pamplona. Tel. y Fax 948 24 07 89
E-mail: galeriajuanamiano@hotmail.com