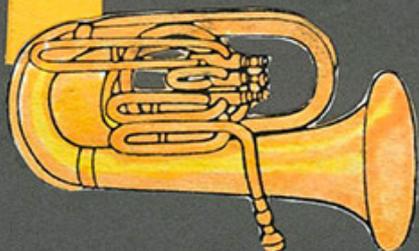
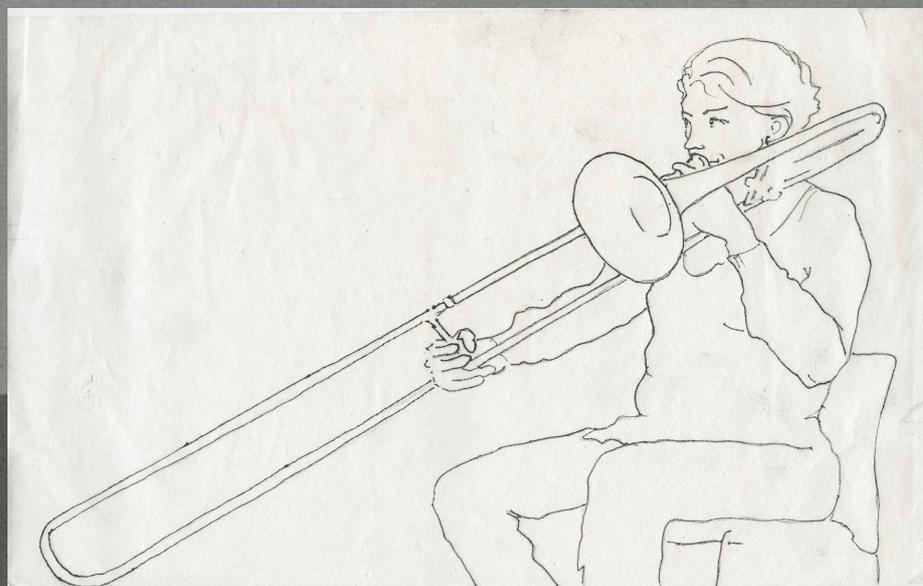


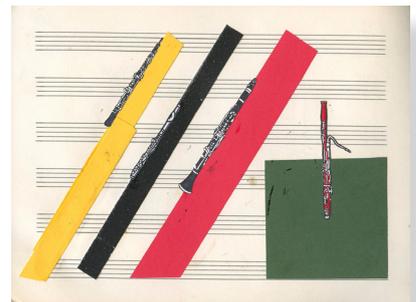


Belén Franco

Pinturas de Músicas



Belén Franco
PINTURAS DE MÚSICAS



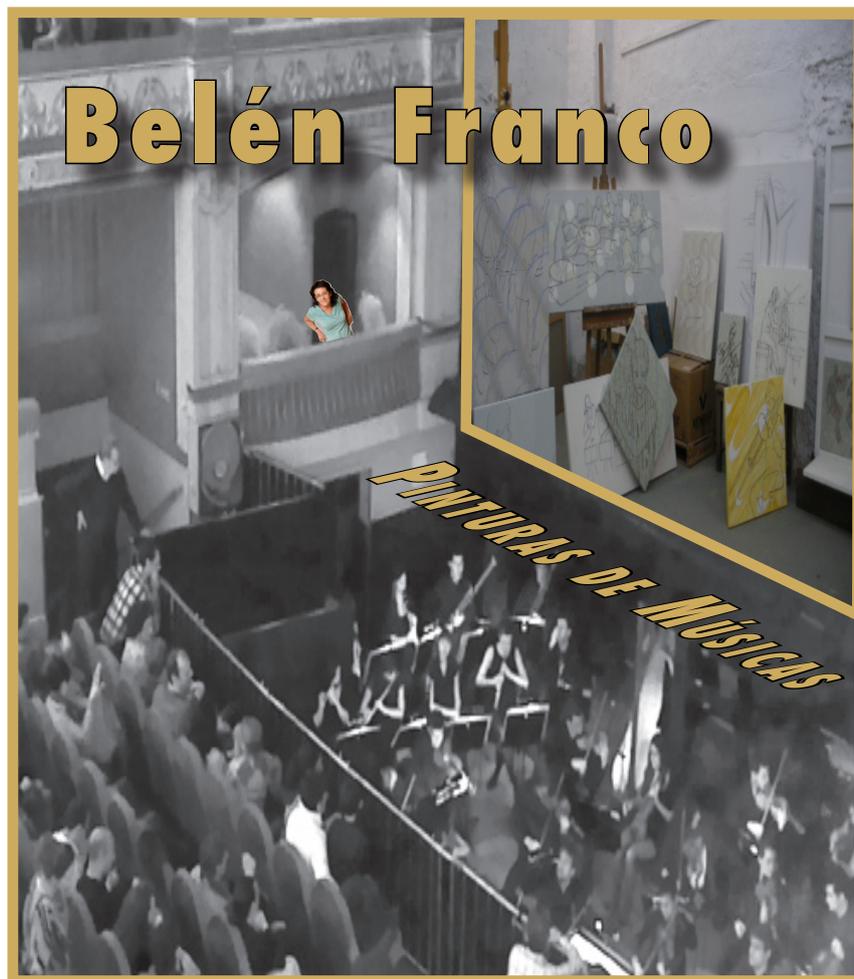
Edita: Abril Ediciones[®]
abrieditores@gmail.com

- © De las obras y de la edición Belén Franco
- © De las fotografías de la obra: Montserrat de Pablo
- © Edición y diseño: Chiqui Abril

Este catálogo editado con motivo de la exposición de Belén Franco en la Galería Felix Gómez de Sevilla, en diciembre de 2012, quiero dedicarlo a la memoria de Odón Alonso y Enrique Franco.

Agradecimientos:

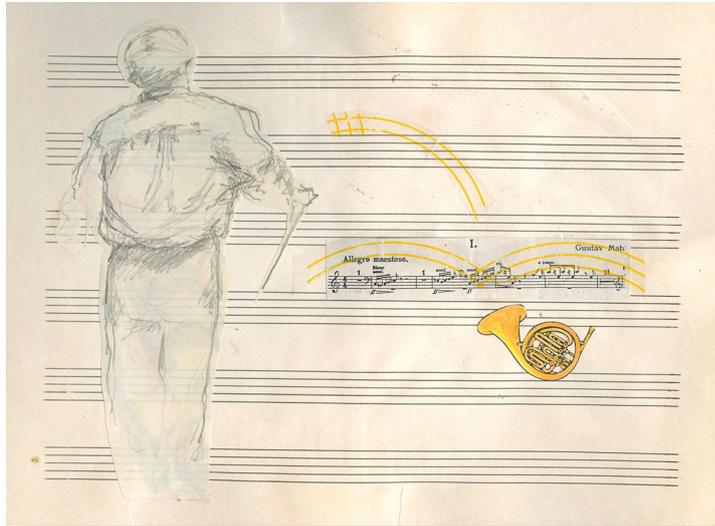
Alfonso Ajjón y todas las orquestas con las que trabajé en Ibermúsica, a Javier Muñiz, a los músicos que han pasado por la Joven Orquesta Nacional de España y a la Orquesta de Cadaqués, a Saulo Muñiz, Ignacio Gómez de Liaño y Verónica Hernández.



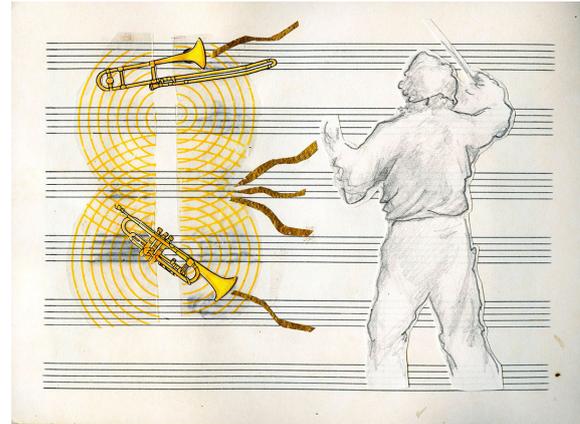
abril Ediciones[®]

MADRID

2012



La selección de dibujos que ilustran este catálogo, pertenece al cuaderno
"PLAYING" 1984 - 2007. 15 x 21 cm.



*Se puede ver mirar,
no se puede oír oír.*
MARCEL DUCHAMP.

DURANTE AÑOS HE TRABAJADO CON ORQUESTAS, UN EXTRAÑO DESTINO. AÚN GUSTÁNDOME LA MÚSICA CLÁSICA DESDE NIÑA NUNCA PENSÉ QUE SE PUDIERA TRABAJAR CON UNA ORQUESTA SIN SER MÚSICO. CUANDO DECIDÍ DEDICARME A LA PINTURA NECESITABA, COMO TANTOS ARTISTAS EN SUS COMIENZOS, UN TRABAJO CUYOS INGRESOS ME PERMITIERAN VIVIR Y, PODER PINTAR. EN ESE MOMENTO, POR MIS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS, Y GRACIAS A UN ENCUENTRO CON UNA COMPAÑERA DE COLEGIO, ACABÉ TRABAJANDO DE INTERPRETE EN UNA EMPRESA, IBERMÚSICA, QUE TRAÍA GRANDES ORQUESTAS EXTRANJERAS DE GIRA POR ESPAÑA. EL NÚMERO DE GIRAS Y LA INTENSIDAD DE LAS VIVENCIAS QUE APORTABAN (CADA VEZ UNA ORQUESTA NUEVA Y DE DIFERENTE NACIONALIDAD) ERA TAN FUERTE QUE, CUANDO DESPUÉS DE SIETE AÑOS, SE CREÓ LA JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA Y ME LLAMARON PARA SUS ENCUENTROS, DECIDÍ INCORPORARME A ELLA, PENSANDO QUE AÚN SIENDO MAS LARGOS ERAN MENOS LOS PERIODOS DE SEPARACIÓN DEL ESTUDIO POR LO QUE ME RESULTARÍA MENOS ESQUIZOFRÉNICO Y AYUDARÍA A CENTRARME MÁS EN LA PINTURA. ESTA ESQUIZOFRENIA SE AMAINÓ, EFECTIVAMENTE EN GRAN PARTE, PERO HA SEGUIDO ACOMPAÑÁNDOME HASTA HOY. COMBINAR LA QUIETUD, SOLEDAD E INTROSPECCIÓN DEL ESTUDIO, Y EL MOVIMIENTO, LA SOCIALIZACIÓN Y LA NECESARIA EXTROVERSIÓN DEL TRABAJO EN GIRA HA SIDO SIEMPRE UN ESFUERZO MENTAL DOLOROSO, AUNQUE IMAGINO QUE ENRIQUECEDOR. ESTA FRACTURA ME HA IMPEDIDO DURANTE AÑOS UNIR AMBOS MUNDOS, SALVO ALGÚN BOCETO RÁPIDO AQUÍ O ALLÁ APROVECHANDO ALGÚN ENSAYO O EN LA OSCURIDAD DE UNA SALA DURANTE UN CONCIERTO. ALGUNAS VECES FRUTO DEL ABURRIMIENTO, OTRAS DE LA NOSTALGIA DEL LÁPIZ O DE LA NECESIDAD DE RECOGERME.

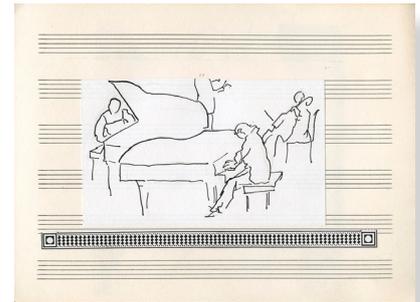
CON PARTE DE ESE MATERIAL, HACE POCOS AÑOS, JUNTÉ UN PRIMER CUADERNO [PLAYING]; SELECCIONANDO AQUELLOS DIBUJOS QUE LO COMPODRÍAN CAÍ EN LA CUENTA DE LO INTERIORIZADOS QUE TENÍA TANTO LOS GESTOS DE LA CARA COMO LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO QUE, DEPENDIENDO DEL INSTRUMENTO QUE TOCARAN, CARACTERIZABAN A LOS INTÉRPRETES. FUI CONSCIENTE DE QUE EL SONIDO ESTABA PRESENTE EN ESAS IMÁGENES Y DE QUE, ADEMÁS, DE LOS MUCHOS SONIDOS QUE PUEDE PRODUCIR CADA INSTRUMENTO SIEMPRE HABÍA UNO QUE, PREPONDERABA EN MI MENTE, UNA NOTA LARGA, EN UNOS, UN ATAQUE, UN PIZZICATO, O UN TRINO EN OTROS. ESE SONIDO, DE ESE INSTRUMENTO, TENÍA FORMA Y TENÍA COLOR Y ASÍ EMPEZÓ A SURGIR LA IDEA DE LOS PRIMEROS LIENZOS. NO SE TRATABA PUES TANTO DE LA MÚSICA (LAS ESTRUCTURAS, LAS MELODÍAS) COMO DE LA ESTRUCTURA DEL SONIDO DE CADA INSTRUMENTO CUANDO ENSAYA, CUANDO REPITE, O CUANDO AFINA MEZCLÁNDOSE CON OTROS SONIDOS DE OTROS INSTRUMENTOS PARA TOCAR JUNTOS.

LOS EJEMPLOS ANTERIORES DE PINTURAS DE MÚSICOS, DESDE LOS MAESTROS FLAMENCOS Y HOLANDESES HASTA LOS MATISSE, NO ME SERVÍAN. EN LOS PRIMEROS EL DIBUJO Y EL CONOCIMIENTO DE LAS POSTURAS ERA IMPECABLE PERO MÁS PARECÍAN QUERER REFLEJAR UN AMBIENTE, UNA ATMÓSFERA FESTIVA O DE COMUNIÓN FAMILIAR; DE LOS QUE CONOZCO SOLO “EL FLAUTISTA” DE H. TER BRUGGHEN SE ACERCABA A “ESA RESPIRACIÓN” Y A “ESE SONIDO”, QUE YO ENTENDÍA COMO NECESARIOS, SIN EMBARGO, PESE AL MOVIMIENTO CIRCULAR QUE INTENTA CREAR CON LAS RAYAS DE LA MANGAS, EL MOVIMIENTO DE LOS CORTES EN EL CHALECO Y LA LEVEDAD DE LAS PLUMAS QUE FLOTAN EN EL SOMBRERO, LA BELLEZA DEL VOLUMEN EN LA FIGURA Y SU SEPARACIÓN DEL FONDO LA PARALIZAN. EN CUANTO AL MURAL “LA MÚSICA” DE MATISSE NUNCA LO HE ENTENDIDO, NO ME FUNCIONA, COMO TAMPOCO SUS BOCETOS O LIENZOS PREPARATORIOS Y EN TODO CASO HABLA MÁS DE LA MÚSICA QUE DE SONIDOS CONCRETOS. ALGO MÁS CERCANA SENTÍA ALGUNA MINIATURA PERSA EN LA QUE EL ABIGARRAMIENTO DE FIGURAS, GEOMETRÍAS Y COLORES, CONFERÍAN ESE MOVIMIENTO; O EN LOS DIBUJOS DE LAS CERÁMICAS GRIEGAS NORMALMENTE INCLUIDOS DENTRO, O A MODO, DE UNA CENEFA GEOMÉTRICA, EN LOS QUE SE REFLEJA LA CONCENTRACIÓN EN LA ESCUCHA DEL SONIDO POR PARTE DEL INTÉRPRETE.

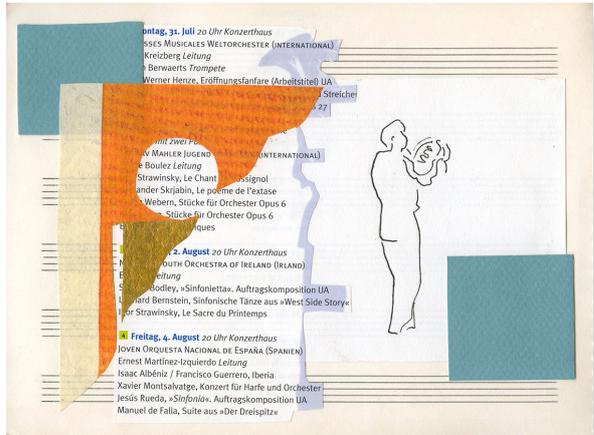
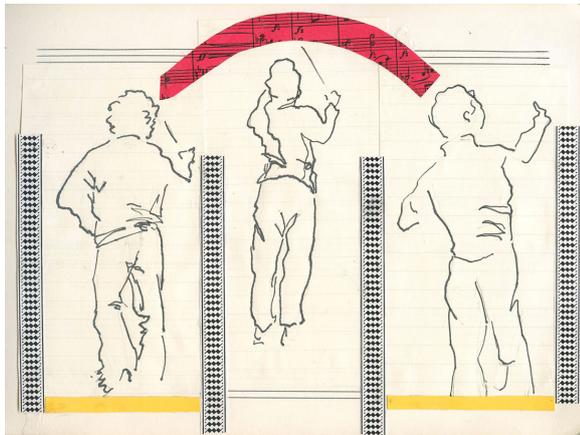
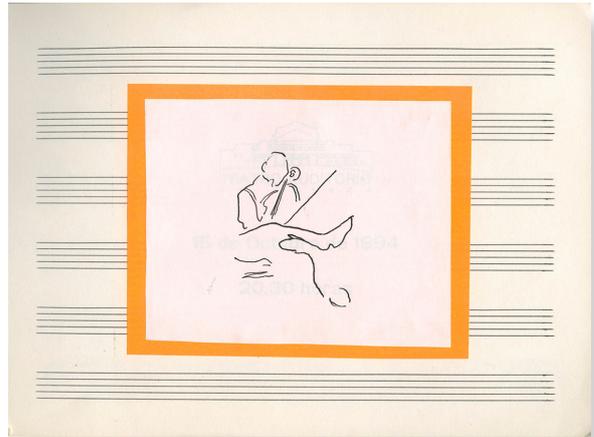
NECESITABA, POR TANTO, CONSERVAR LA LÍNEA DE AQUELLOS DIBUJOS, Y TENÍA QUE PRESCINDIR DE QUE EL COLOR LES DIERA CUERPO PORQUE, DE CIERTA MANERA, EL MÚSICO Y SU MÚSICA FORMABAN UN ÚNICO CUERPO. SE TRATABA DE QUE EL INTÉRPRETE FUERA LA MATERIALIZACIÓN DEL SONIDO, PERO SIN PARALIZARLO, EVITANDO LA CORPOREIDAD QUE PROPORCIONAN EL COLOR Y EL VOLUMEN. SE TRATABA DE IMBRICAR ESAS FORMAS Y COLORES CONSIGUIENDO QUE SALIERAN Y ENTRASEN EN LA FIGURA DIBUJADA, CONFUNDIENDO FORMA Y FONDO, COMO EL AIRE QUE VACÍO ENTRA EN LOS INTÉRPRETES E INSTRUMENTOS Y SALE LLENO DE SONIDO. TENÍAN QUE RESPIRAR Y QUE MOVERSE Y, SOBRE TODO, TENÍAN QUE “SONAR”. ESTAS CONSIDERACIONES SOBRE LA LÍNEA Y EL MOVIMIENTO, Y LOS DIBUJOS GRIEGOS ME ACERCARON A LOS RECURSOS DEL COMIC, PERO DEBÍA DISFRAZARLOS DE ALGÚN MODO, PARA QUE LA “CONCENTRACIÓN” DEL INTÉRPRETE TAMPOCO SE PERDIERA.

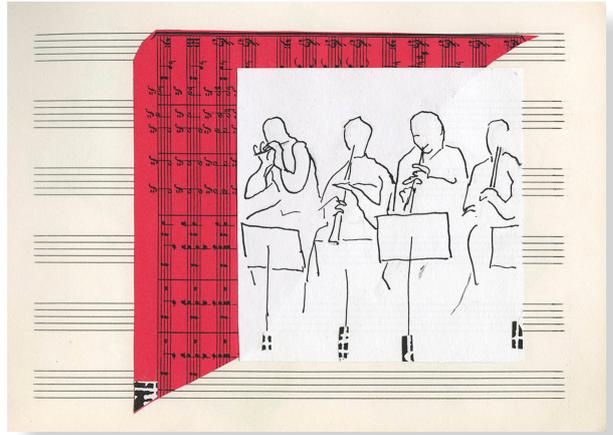
ASÍ FUERON LOS COMIENZOS DE ÉSTA SERIE DE CUADROS DE INTÉRPRETES,
A LOS QUE CONFÍO HABER HECHO “SONAR”.

BELÉN FRANCO
MADRID, 9 DE NOVIEMBRE DE 2012.



Primera página del cuaderno *Playing*

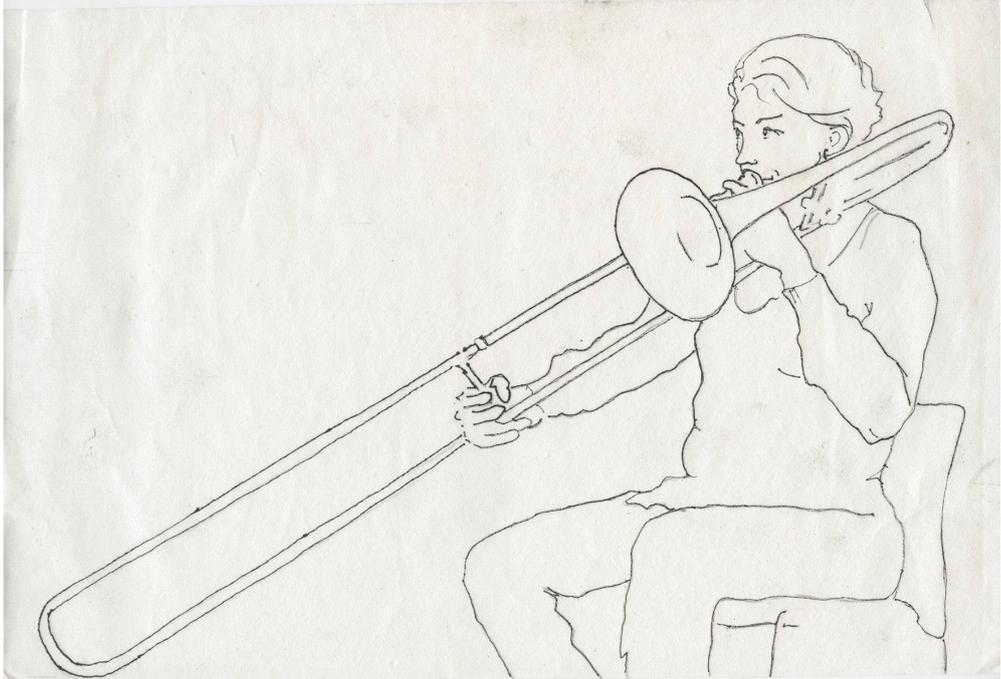














VIOLINISTA 100 x 50 cm.

Las obras de este catálogo, cuyo pié indica títulos y medidas están realizadas en óleo sobre lienzo durante 2012.



CONTRABAJISTAS 100 x 81cm.



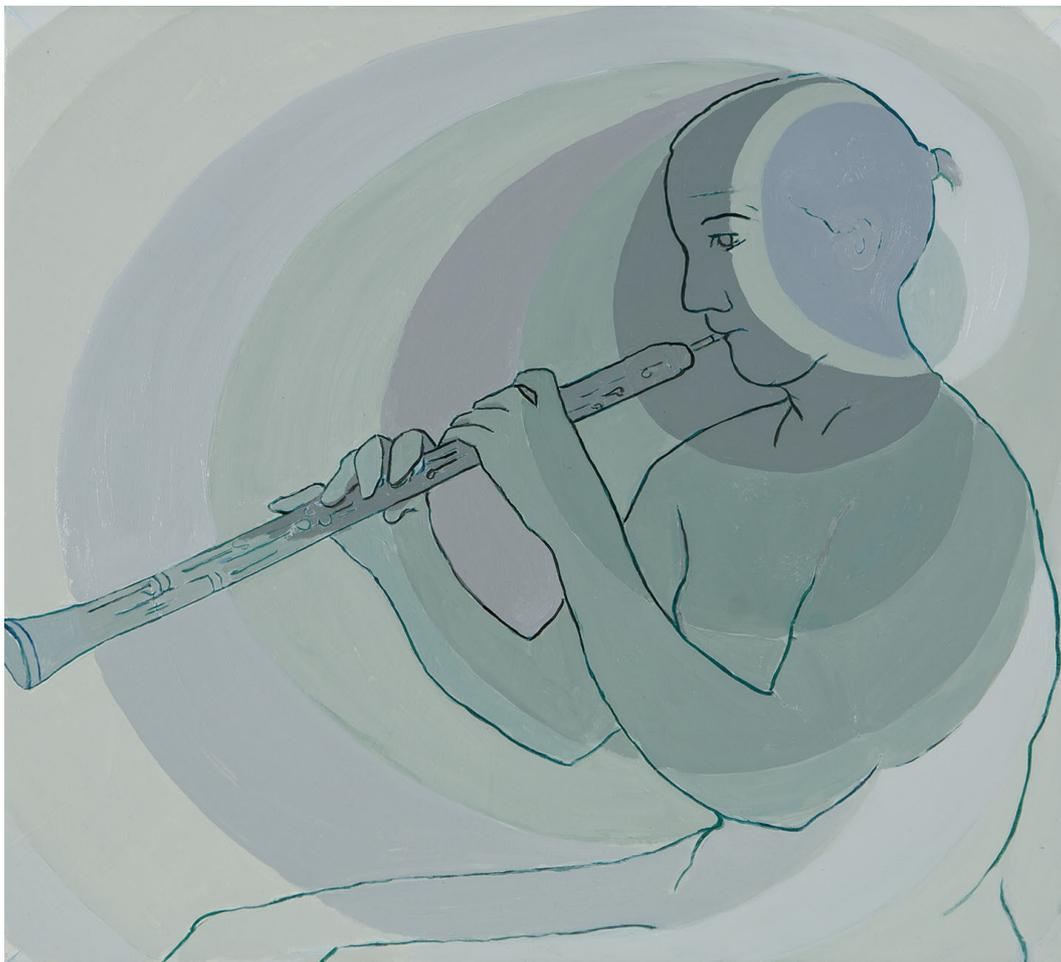
ARPISTA 61 x 65 cm.



PIANISTA 65 x 61 cm.



FLAUTISTA 41 x 46 cm.



OBOÍSTA 40 x 46 cm.



CLARINETISTA 60 x 65 cm.



FAGOTISTA 24 x 18 cm.



PERCUSIONISTAS 60 x 130 cm.



TROMPISTA 73 x 60 cm.



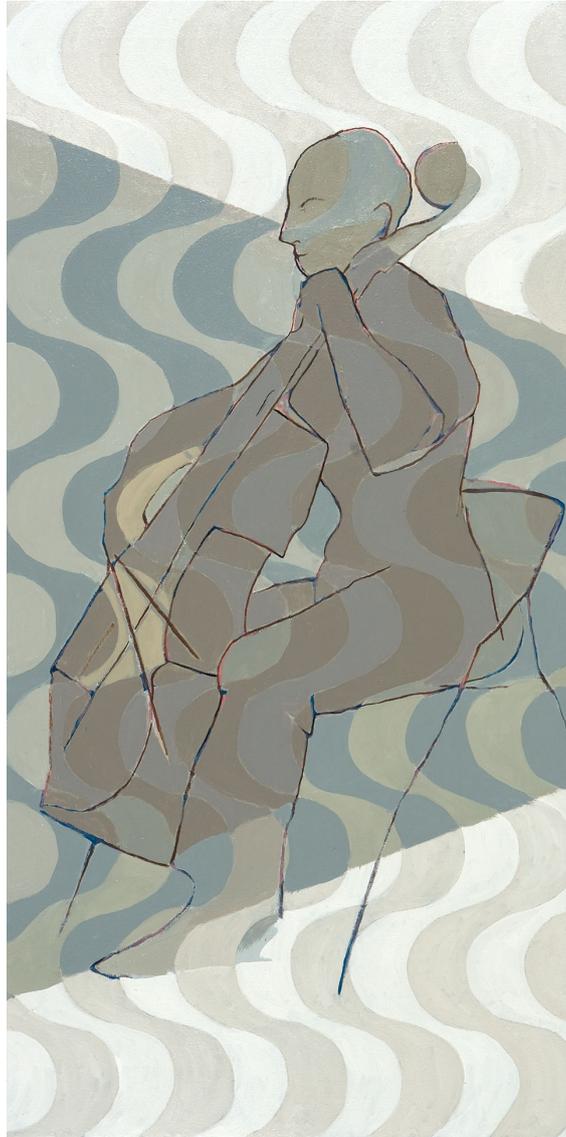
VIOLONCHELISTA 38 x 33 cm.



TRÍO DE CUERDA 44 x 63 cm.



VIOLA, 38 x 33 cm.



GRAN VIOLONCHELISTA 100 x 50 cm.



TROMPETISTA 45 x 41 cm.



TROMBONISTA 61 x 65 cm.

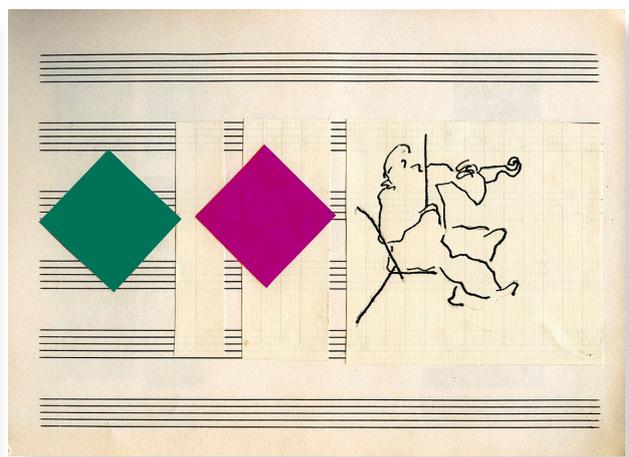
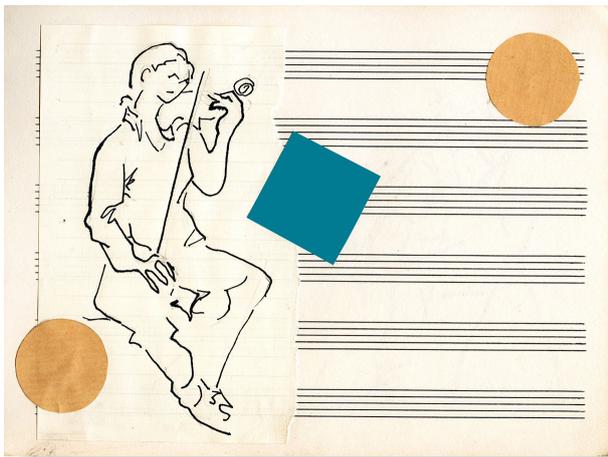
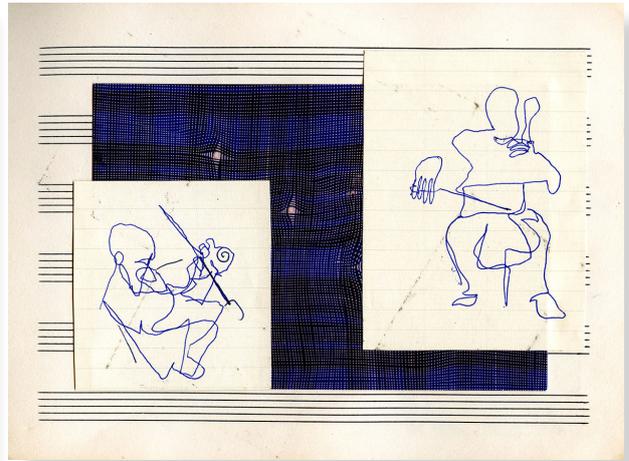


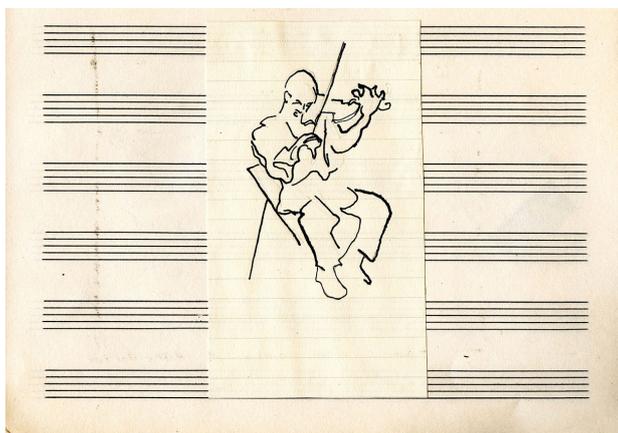
Admirable parentesco que se da entre los verdaderos poetas a los que se asimilan los músicos por ser idéntica la especie a que ambos hacen referencia, los verdaderos pintores y los verdaderos filósofos; puesto que la verdadera filosofía es tanto música o poesía como pintura; la verdadera pintura es tanto música como filosofía; la verdadera poesía o música es tanto pintura como cierta divina sabiduría... La potencia imaginativa es como un pintor, esto es, como el consolidador de imágenes infinitas, que fabrica haciendo múltiples combinaciones con las cosas vistas y oídas.... el arte que de todas las cosas hace todas las cosas.

¶

Giordano Bruno

De Imaginum, signorum et idearum compositione. 1591.





EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011
Propuesta Correos para MAV Biblioteca MNCARS. Madrid.

2009
Galería Tercer Espacio. Madrid.

2006
Feria de Arte "Flecha". Madrid.

2005
Galería Juan Amiano. Pamplona.

2004
Creación, junto a Noni Lazaga, del Colectivo artístico *k.b.zonas* Galería Amparo Gámir. Madrid.

2001
Galería Campomanes Nueve. Madrid.

2000
Galerie Dialogue. París.
Círculo de Bellas Artes. Madrid.

1997
Salas de la Unesco, *Congreso Internacional sobre psicoanálisis y agresividad humana*. París.
Galerie Dialogue. París.
Galería Bores y Mallo. Cáceres.

1996
Galería Barcena. Madrid.

1994
Galería El Caballo de Troya. Madrid.

1993
Galería Columela. Madrid.

1992
Galería El Caballo de Troya. Madrid.

1990
Galería Columela. Madrid.

1983
Club Internacional de Prensa. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011
Laberintos, Galerías Murnau y Felix Gómez. Sevilla
Veinticinco miradas sobre Tintín Galería José Ramón Ortega. Madrid
Sobre El Guernica Museo Ayala. Manila (Filipinas).
-Acción postal-Propuesta Correos. MAV (Mujeres en las Artes Visuales) Biblioteca del MACBA, Barcelona y Red de Centros Culturales de España de la AECID.
Memoria de un cuadro, Galería Tercer Espacio. Madrid.

2010
-Acción postal-Propuesta Correos-, MAV (Mujeres en las Artes Visuales) Biblioteca del MNCARS, Madrid y Red de Centros Culturales de España de la AECID.
Reflejos, con el Colectivo *k.b.zonas*.
Acciones en "El Día de los museos" MAV (Mujeres en las Artes Visuales) Plaza del MNCARS. Madrid.

2009
Suite sweet love, con Colectivo "k.b.zonas", itinerante CCES de Tegucigalpa (Honduras), San Jose (Costa Rica), Cartagena de Indias (Colombia).

2008
Suite sweet love, nacimiento del Movimiento Surrealista con Colectivo "k.b.zonas" (Itinerante CCES de Sto. Domingo (República Dominicana), Ciudad de Guatemala, Quetzaltenango (Guatemala), San Salvador (El Salvador). Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia.
El circo en el Arte Español Galería Siboney. Santander.
Paisajes imaginarios Galería Siboney. Santander.

2007
El jardín, Galería Amparo Gámir. Madrid.

2006
Exposición *Premio de Artes Plásticas de Valdepeñas*, Valdepeñas (Ciudad Real).
Paraísos perdidos, Galería Amparo Gámir. Madrid.

2005
Arte Navas, Navas del Marqués, (Ávila).

2004
El Circo, Galería Estampa, Madrid.
Mandalas, Galería Muelle 27. Madrid.
Muelles. Galería Muelle 27. Madrid. *Pieza a pieza*, itinerante por Instituto Cervantes de Túnez y Argel.

2003
Pieza a pieza, itinerante por Instituto Cervantes de Munich, Atenas, Tetuán, Roma, Istanbul, Bucarest y Lisboa.

2002
Autor-retratos, Galería Utopía Parkway. Madrid.

2001
Galería Guillermo de Osma. Madrid. *Flores, frutas y sueños*. Iglesia de la Franciscas. Valladolid.
Canción de las Figuras. Itinerante por Instituto Cervantes de Bruselas, París, Roma y Buenos Aires.

2000
Sebastian, mártir, El Foro de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, (Madrid).
Canción de las figuras, Palacio de San Eloy. Salamanca.
C.D. Moll de la Costa, Tarragona y Galería Rose Selavy. Barcelona.
Arte en crisis, Círculo de BBAA. Madrid.

1999
Canción de las figuras, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
Tras Eros, Galería Felix Gómez. Sevilla.

1998

Il Salón Refractorio,
Galería Buades. Madrid.
Colectiva, Galerie Dialogue. París.

1995

Artistes en Pére La Chaisse. París.

1994

Artistas españoles en los 90, Centro Cultural
Parque de España.
Rosario (Argentina).
Colectiva, Galería Seiquer. Madrid.
Toros por la Gran Vía, Galería Buades.
Madrid.

1993

Seleccionados Festivales de Navarra,
Museo de Navarra. Pamplona.

1992

Colectiva, Galería El Caballo de Troya.
Madrid.
Obra Gráfica, Galería Bubiión. Bubiión,
Granada.
Talleres de Mojacar. Mojacar, Almería.

1988

Colectiva, Galería Estampa. Madrid.

1978

Colectiva, Universidad Complutense.
Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

- F. Huici. *El País*, 25/5/90.
J.M. Bonet. *ABC*, 7/6/90.
A. Pardo. *La voz de Almería*,
31/10/92.
J.R. Dánvila. *El punto de las artes*, 29/1/93.
J.M Bonet. *Blanco y Negro*, 2/93
F. Huici. *El País*. 15/2/93
Blanca Sánchez. *El Mundo*
(*cultural*), 2/93
J.R. Danvila. *El punto de las artes*, 10/94.
J.R. Danvila. *El punto de las artes*, 10/96.
Francis Schwarz. *Les Arts a Bordeaux*,
3/96.
Luz y Calor, Revista Cultural de España en
Francia, 10/96.
Abel H. Pozuelo. *El Mundo*
(*El Cultural*), 19/3/2000.
Abel H. Pozuelo, *El Mundo (El Cultural)*,
6/12/2000.
O. Alonso Molina, *Arte y Parte*. 10/2000.
F. Huici. *El País (Babelía)*, 9/12/2000.
J. Hontoria. *El Mundo (El Cultural)*,
12/02.
Juan Antonio Tinte, *El Punto de las Artes*,
6/04.
O. Alonso Molina. *Arte y Parte*, 10/04.

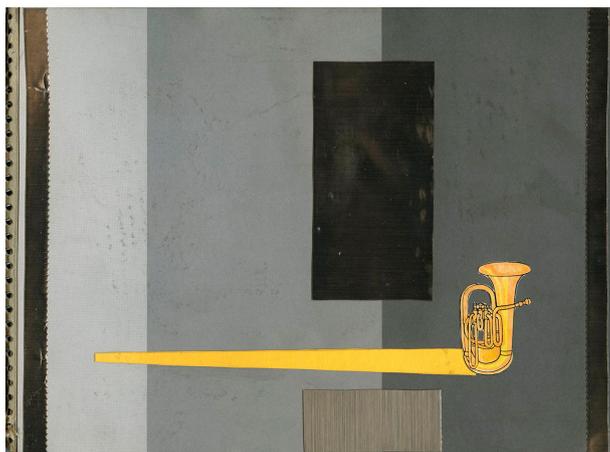
M Santa Eulália. *Ubicarte Revista digital*,
10/04.
C. Delgado. *El Punto de las Artes*, 3/05.
Juan Antonio Tinte. *El Punto de las Artes*,
7/9/07.

ILUSTRACIONES

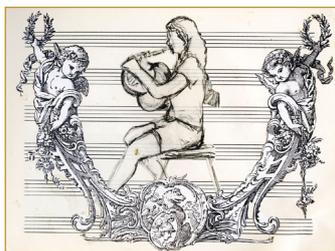
Signatura
El Urogallo
Revista de Mujeres
Revista de Occidente
Boletín Institución libre de Enseñanza
Minerva C.BB.AA
El Europeo.

OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS

Colección Banco de España. Colección
Ayuntamiento Talleres de Mojacar
(Almería).
Colección Certamen Nacional Artes
Plásticas Aduana (Cadiz 1993).Valdepeñas
exposición internacional de Artes Plásticas
2007.
Colección *Premio de Puertollano* (Ciudad
Real).
Selección *Premio de Artes Plásticas de*
Valdepeñas 07 (Ciudad Real).



Última página página del cuaderno *Playing*



14 - 12 - 2012

FIN



abril Editores[®]

